sátira/12
el desperdicio
Nº 243 — Sábado 6 de junio de 1992

LA POLICIA FILMA A LAS BARRAS BRAVAS

¡Y YA LO VE, Y YA LO VE, ES PA' LA CANA QUE LO MIRA POR TEVE!



BUSCANDO CONSENSO PARA LA REELECCION

Dice Menem: "Si es necesario, 'Los Dueños de la Argentina' serán convocados a una reunión de consorcio"



AEROLINEAS ARGENTINAS

Ante su crítica situación, la empresa pasaría al rubro autotransporte

ENCUENTRO ALFONSIN-MENEM

Sólo falta pactar la cantidad de rounds

INUNDACIONES

"El Diluvio que viene" sería relanzada como obra teatral de actualidad



OPINION

Por el Prof. Sócrates Mosqueto

INOFENSIVO PELITO

En la noche, suena la alarma de una joyería. Un policía llega a la carrera. Del negocio sale un hombre con los bolsillos llenos de joyas. El vigilante da la voz de alto, pero el ladrón huye. El policía, entonces, desenfunda su videocámara y efectúa una filmación al aire, de advertencia. El ladrón extrae también su videocámara. El guardián de la ley, despreciando el peligro, corre hacia el delincuente, que sigue apuntándolo. En un momento, el policía tropieza: la ley está a punto de perder esta batalla, pero el valiente servidor del orden se rehace y sigue avanzando; el ladrón, aterrado, escapa, pero choca con un tacho de basura y cae, bajo la filmación alerta del vigilante: una vez más la delincuencia ha sido derrotada. El ladrón se entrega mansamente, y un nuevo blooper irá este domingo a "Ritmo de la noche".

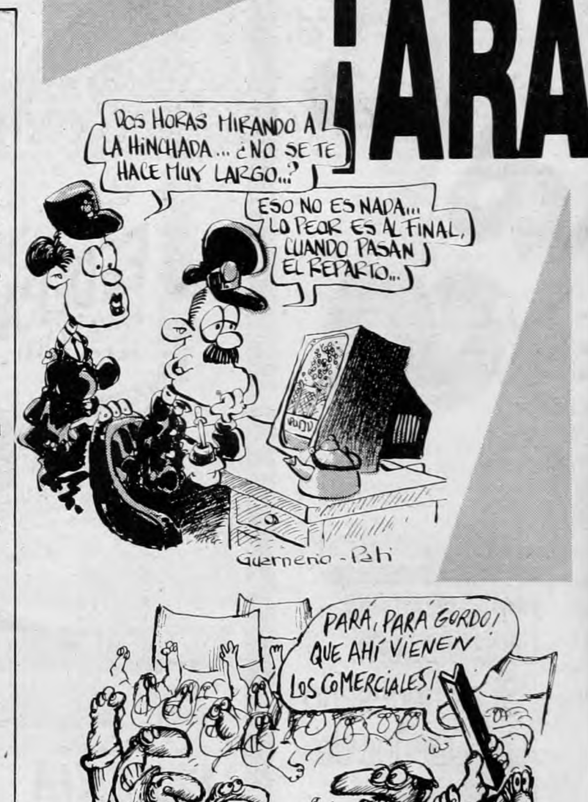
Así cambiará el accionar policial, a partir de lo que hoy comienza en las canchas de fútbol. Y nuestra policía se ratificará como la mejor del mundo: bastará compararla con la de Los Angeles, donde un grupo de policías se dedicó a patear a un infractor de tránsito mientras un vecino lo filmaba todo desde una ventana. Entre nosotros, cuando la policía detenga a un infractor un grupo de agentes lo rodeará para, con sus videocámaras, filmarlo desde todos los costados, en su peor perfil, en las actitudes más ridículas, mientras algún vecino desde su ventana pataleará por quedarse fuera del espectáculo.

Es que la labor policial debe tender a la prevención del delito. Y, si es necesario, impedir la violencia en los estadios deportivos, también lo es prevenir la violencia familiar: ¿quién se va a atrever a darle un castañazo a la patrona si sabe que, gracias a la cámara escondida en el living de su casa, lo están viendo desde la comisaría? También el trabajo de los detectives privados se verá afectado por el avance tecnológico. La tarea más frecuente de estos detectives consiste en verificar infidelidades conyugales: pero en esto cumplirá un rol decisivo la miniaturización, que la tecnología lleva a extremos impensados. El marido celoso, en lugar de recurrir a un detective privado, cuando ella le diga que va al cine con unas amigas se las ingeniará para ocultar en el cuerpo de su cónyuge una videocámara miniatura con el aspecto de un inofensivo pelito, gracias a la cual podrá enterarse de todo lo que suceda.

La policía, con su nuevo equipamiento, ganará credibilidad entre la población. En cualquier programa periodístico de televisión, por ejemplo, un valiente cabo primero videasta debatirá con el ciudadano José Scruche, a quien acusará por el hurto de doscientos pesos y una lata de caballa del almacén "La confianza", de Villa Insuperable. Scruche negará la acusación, ante lo cual el cabo primero, con la clásica sangre fría de los guardianes del orden, procederá a exhibir el video correspondiente, en el cual se ve a Scruche junto a un desconocido ¡que resulta ser hermano del presidente de la Sociedad de Fomento del barrio! El hermano del presidente se comunicará inmediatamente por teléfono para decir que él no tiene nada que ver, estaba allí casualmente porque había ido a comprar cien gramos de aceitunas, incluso tiene en su poder los carozos que así lo prueban. Entretanto llegará al canal la ex esposa del presidente de la Sociedad de Fomento para decir que su ex esposo tiene que ver con el asunto desde que salió con la almacenera, esa bruja con la que una vez se tiraron de las mechas, y que él fue el que le batió a Scruche dónde estaba la lata de caballa, y presentará un video donde se ve al inculpado mirando unas latas con inocultable interés.

Es que todo cambiará, lo que es nuevo pasará a ser clásico y las mujeres de nuestros hinchas de fútbol se acostumbrarán a que, después de los ravioles del domingo, sus maridos les pidan: "¡Vieja, dejame libre el baño que tengo que maquillarme para ir a la cancha!"

¡ARA











OPINION

Por el Prof. Sócrates Mosqueto

INOFENSIVO PELITO

En la noche, suena la alarma de una joyería. Un policía llega a la carrera. Del negocio sale un hombre con los bolsillos llenos de joyas. El vigilante da la voz de alto, pero el ladrón huye. El policía, entonces, desenfunda su videocámara y efectúa una filmación al aire, de advertencia. El ladrón extrae también su videocámara. El guardián de la ley, despreciando el peligro, corre hacia el delincuente, que sigue apuntándolo. En un momento, el policía tropieza: la ley está a punto de perder esta batalla, pero el valiente servidor del orden se rehace y sigue avanzando; el ladrón, aterrado, escapa, pero choca con un tacho de basura y cae, bajo la filmación alerta del vigilante: una vez más la delincuencia ha sido derrotada. El ladrón se entrega mansamente, y un nuevo blooper irá este domingo a "Ritmo de la noche".

Así cambiará el accionar policial, a partir de lo que hoy comienza en las canchas de fútbol. Y nuestra policía se ratificará como la mejor del mundo: bastará compararla con la de Los Angeles, donde un grupo de policías se dedicó a patear a un infractor de tránsito mientras un vecino lo filmaba todo desde una ventana. Entre nosotros, cuando la policía detenga a un infractor un grupo de agentes lo rodeará para, con sus videocámaras, filmarlo desde todos los costados, en su peor perfil, en las actitudes más ridículas, mientras algún vecino desde su ventana pataleará por quedarse fuera del espectáculo.

Es que la labor policial debe tender a la prevención del delito. Y, si es necesario, impedir la violencia en los estadios deportivos, también lo es prevenir la violencia familiar: ¿quién se va a atrever a darle un castañazo a la patrona si sabe que, gracias a la cámara escondida en el living de su casa, lo están viendo desde la comisaría? También el trabajo de los detectives privados se verá afectado por el avance tecnológico. La tarea más frecuente de estos detectives consiste en verificar infidelidades conyugales: pero en esto cumplirá un rol decisivo la miniaturización, que la tecnología lleva a extremos impensados. El marido celoso, en lugar de recurrir a un detective privado, cuando ella le diga que va al cine con unas amigas se las ingeniará para ocultar en el cuerpo de su cónyuge una videocámara miniatura con el aspecto de un inofensivo pelito, gracias a la cual podrá enterarse de todo lo que suceda.

La policía, con su nuevo equipamiento, ganará credibilidad entre la población. En cualquier programa periodístico de televisión, por ejemplo, un valiente cabo primero videasta debatirá con el ciudadano José Scruche, a quien acusará por el hurto de doscientos pesos y una lata de caballa del almacén "La confianza", de Villa Insuperable. Scruche negará la acusación, ante lo cual el cabo primero, con la clásica sangre fría de los guardianes del orden, procederá a exhibir el video correspondiente, en el cual se ve a Scruche junto a un desconocido ¡que resulta ser hermano del presidente de la Sociedad de Fomento del barrio! El hermano del presidente se comunicará inmediatamente por teléfono para decir que él no tiene nada que ver, estaba allí casualmente porque había ido a comprar cien gramos de aceitunas, incluso tiene en su poder los carozos que así lo prueban. Entretanto llegará al canal la ex esposa del presidente de la Sociedad de Fomento para decir que su ex esposo tiene que ver con el asunto desde que salió con la almacenera, esa bruja con la que una vez se tiraron de las mechas, y que él fue el que le batió a Scruche dónde estaba la lata de caballa, y presentará un video donde se ve al inculpado mirando unas latas con inocultable interés.

Es que todo cambiará, lo que es nuevo pasará a ser clásico y las mujeres de nuestros hinchas de fútbol se acostumbrarán a que, después de los ravioles del domingo, sus maridos les pidan: "¡Vieja, dejame libre el baño que tengo que maquillarme para ir a la cancha!"

¡ARACA LA CAMARA!





"Fílmeme sargento, y póngame cadeenas...", es el grito unánime de la hinchada de **Sátira**, al enterarse de que la policía estaría con sus cámaras en las canchas, registrándolo todo, para luego lucirnos en el "Festival de Canas" obteniendo la "Pizza de Oro" a la mejor producción sudaca. No importa, señor oficial, nosotros los apoyamos, como siempre hemos apoyado al cine nacional. Por eso, Pati, Mosqueto y Toul; Wolf, Langer y Rulloni; Paz, Rep, Guarnerio y Rudy estamos dispuestos a que nos filmen mascando chicle mientras la banda toca algún himno, y la hinchada nos saluda con la amabilidad que la caracteriza. Y si así no lo hiciéramos, este suplemento nos saliere.





LOS TODMAN

















CA LA CAMARA!

"Fílmeme sargento, y póngame cadeenas...", es el grito unánime de la hinchada de **Sátira**, al enterarse de que la policía estaría con sus cámaras en las canchas, registrándolo todo, para luego lucirnos en el "Festival de Canas" obteniendo la "Pizza de Oro" a la mejor producción sudaca. No importa, señor oficial, nosotros los apoyamos, como siempre hemos apoyado al cine nacional. Por eso, Pati, Mosquera y Toul; Wolf, Langer y Rulloni; Paz, Rep, Guarnerio y Rudy estamos dispuestos a que nos filmen mascando chicle mientras la banda toca algún himno, y la hinchada nos saluda con la amabilidad que la caracteriza. Y si así no lo hiciéremos, este suplemento nos saliere.







LOS TODMAN











DISCULPE... ¿ACÁ DAN LA FUNCIÓN PRIVADA DE LA TRIBUNA DE BOCA..?

COMISARÍA Nº 27

Rudy-Pati

Por Rudy y Guarnerio

Cuartelera cinematográfica

○ *The Wall* (Todos contra la pared). Brillante alegato contra la violencia en el que el sargento Parker nos muestra la detención de un grupo de inadaptados que, a la salida del estadio cantaban "We dont need no, Boca juniors, we dont need no River Pleit..." (Seccional I, II y III.)

○ *El silencio de los suplentes*. Una sola agente de la policía luchando contra las barras bravas que se la quieren comer. Escenas muy fuertes con muchas tarjetas rojas. (Ambassador Todman.)

○ *Diego Fink*. Ganadora del Festival de Canas, nos muestra la incertidumbre de un triunfador cuando es adquirido por un equipo extranjero y no se adapta a su nuevo club. Los dirigentes transforman su vida en un infierno, y la policía come pizza. (Sala Al Kassar.)

○ *Terminator II* (La hora, referí). Él era un robot, tenía todo bajo control, podía amonestar y expulsar a quien quisiera, pero jamás imaginó esa reacción de parte de la tribuna local. Es un poco larga; dura 2 tiempos de 45 minutos con 15 de intervalo. (Cine Yomagate.)

○ *Operativo Codesal*. "Codesal" era el nombre secreto de un operativo comando. Un grupo de jóvenes agentes argentinos iba a viajar a México, al pasado, para lograr que un referí se dedique sólo a la medicina. Si no fuera trágica, sería cómica. (Patio Trasero I y II.)

○ *Ciclo retrospectivo del sargento Ibáñez*. En la cinemateca de la seccional 90, tres días de muestra que incluyen: "Fue ése de la gorrita", "Uy mirá cómo le dio", "Por ahí se escapa el turro", "Vamo que lo tenemo" y "Si te agarro te reviento". No editadas en video.

○ *Ciclo de cine marginal*. Incluye: "A la chuenga, muchachos"; "Y ponga huevos, ponga ponga huevos"; "Te espero en la salida de la calle Brandsen"; "A ver, ¿qué lleva usted ahí?" y "Las pilas las dejás acá". Verdaderos documentos obtenidos por alumnos de la escuela de cine Comisario Bertolucci.

○ *Hinchas rigurosamente vigilados*. Un clásico del cine policial, que nos muestra a lo que puede llegar la burocratización cuando un comisario les exige a todos los barras bravas una porción de pizza para entrar a la cancha. Desopilante (Sarmiento, Belgrano, Gostanián).

○ *Los intocables*. La cruda realidad; la impotencia de un policía al ver que los barra brava salen enseguida de la comisaría bancados por la dirigencia, hasta que logra atrapar a un alto dirigente que no pagaba sus impuestos. (Select Vicco.)

○ *Los chicos de la cancha*. Película bélica con reales escenas de violencia de sensacional realismo. Rodada en estadios naturales, fue dirigida por el sargento Cameraman González, quien también dirigió la represión en la cancha. (Hoy a las 20, en Moreno 1555).

○ *Sabes quién viene a golpear*. Thriller sobre la violencia racial entre blancos simpatizantes de distintos equipos. (Comisarías 1ª, 2ª, 3ª y en la mejor dependencia policial de su barrio.)

○ *Locademia de cinematografía*. Graciosa comedia de enredos que narra las andanzas de un grupo de policías metidos a cineastas. (Santa Fe I, Atlas II, Belgrano I, Talleres 0.)

○ *El hincha preso*. Versión libre de *El hincha*, el célebre film de Enrique Santos Discépolo. Con libro, dirección, diálogos e interrogatorios a cargo del comisario Luis Patti. (General Paz, Coronel Pringles, Capitán Sarmiento, Canuto Cañete conscripto del siete.)

○ *2001, Odisea del estadio*. Obra de ciencia ficción cuyo título alude a la cantidad de espectadores que son detenidos. La identidad del director no puede revelarse debido a que aún rige el secreto de sumario. (Mignon, Figaza, Pan Flauta.)

CHIVITO:

Si usted pretende ingresar al ISER o al COSAL, o si al menos quiere que se le entienda claramente cuando dice que esa no es su idea, la respuesta está en los cursos de *Técnica de la voz profesional* a cargo del grupo de docentes que coordina *Carlos Demartino*. Llame al 806-3898 o al 204-0491, o si no dígalo con mímica.

●

Atención Belgrano, Tigre, Centro, etcétera: los sábados, de 13 a 15, por *FM Alfa* (106.9) escuchen "Con la boca abierta", un programa de humor que los dejará como su nombre lo indica. Agéndenlo: "Con la boca abierta" y recuerden que en radio cerrada no entran programas.

●

Ante eventuales pedidos de paradero de *Carlos Guarnerio*, sólo estamos en condiciones de asegurar que durante los sábados de junio podrá localizárselo en El Bululú, Rivadavia 1350, a las 23, en las funciones de *Haciéndose la del monólogo*. Todo otro dato puede serle comunicado a Guarnerio en el momento en que pasa la gorra.

LA GRANDEZA Y LA *Chiqueza* POR REP





A ver, señor lector, si ahora cambian las cosas, de una buena vez. Vuelve la tranquilidad a los estadios, los jugadores sonríen, las puteadas de la tribuna vienen con subtítulos para las versiones extranjeras, los referís abandonan ese insípido traje negro y se visten con buenos vestuaristas. Francis Ford Coppola dirige: *Nueva Chicago Now*, los hermanos Coen arrasan los premios con *Dego Fink*, y nuestro Presidente logra convertir a Ramón Díaz en astro de cine. Todo eso filmado por la policía, de modo que podremos verlo en la seccional vermouth, en la matinée, o en la segunda de la noche. Evidentemente, esta vez, más que 'Y se acaba", esta sección se llama "The end".

Nosotros volvemos el próximo sábado.

Rudy